

Rafaelle ROSINI

Née à Charleville-Mézières le 04/01/1985
19 rue Ernest Renan 92130 Issy-les-Moulineaux
Atelier : 17 rue Vieille forge 92170 Vanves
+33 (0)6 85 97 00 94 // rafaellerosini@gmail.com
Membre de la FFCR



FORMATIONS

FORMATION INITIALE

- 2013** Master 2 Professionnel en Conservation-Restauration des Biens Culturels spécialité peinture (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Objet du mémoire : Étude du *Braque en arrêt devant un faisan* attribué à Jean-Baptiste Oudry (Musée des Arts Décoratifs, Paris) et recherche d'un procédé de nettoyage aux solvants à l'aide d'une membrane microporeuse.
- 2009** Master 1 Recherche en Histoire de l'art (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Objet de mémoire : Les matériaux employés par Michel-Ange dans la Chapelle Sixtine

FORMATION CONTINUE

- 2022** Workshop sur les *Traitements structurels des peintures sur toile, utilisation du système de doublage par pulvérisation « mist-lining system »* (Kate Seymour et Joanna Strombek)
Webinar sur la *Reprise des déchirures des peintures sur toile avec la méthode du fil à fil* (Petra Demuth et Hannah Flock)
Workshop sur *L'utilisation des nanosystèmes et fluides complexes en conservation-restauration des peintures* (Piero Baglioni, Giovanna Poggi et Antonio Mirabile)
Webinar sur *Trois méthodes efficaces pour le retrait des repeints* (Paolo Cremonesi)
Formation *Opérateur plomb*
- 2021** Webinar sur le *Retrait des matériaux filmogènes en environnement aqueux* (Paolo Cremonesi)
- 2019** Workshop sur le *Décrassage des peintures modernes avec des solutions tamponnées* (Paolo Cremonesi)
- 2015** Formation *Utilisation d'échafaudages, vérification journalière*
- 2004 - 2010.** Workshop sur le *Décrassage des peintures modernes avec des solutions tamponnées* (Paolo Cremonesi)
Formation en dessin et peinture aux ateliers Beaux-Art de la Mairie de Paris : dessin et techniques de représentation, anatomie et modèle vivant, copie d'œuvre, expression libre

ENSEIGNEMENT ET CONFERENCES

- 2022** Intervention à la table ronde sur « La diffusion de la documentation : vers une diffusion du savoir et de la connaissance éthique et respectueuse des auteurs : la question de la cession des droits » lors de la journée d'étude sur *La documentation en conservation-restauration* co-organisée par les Archives Nationales, l'INP et la FFCR le 14 novembre 2022
Intervention « Point bibliographique et état de l'art » à la journée d'étude sur *Les propriétés optiques des vernis de restauration sur les peintures de chevalet* organisée par le C2RMF le 21 mars 2022
- 2015** Intervention sur la restauration de l'art contemporain à l'Institut d'Étude Supérieur en Arts pour le Master Marché de l'art et mise en place de partiels.

DOCUMENTATION

Maîtrise de logiciels : *Photoshop, Indesign, Sketchbook, Suite Office et ArtReport*

LANGUES

Anglais : niveau professionnel
Italien : niveau professionnel
Allemand : bases

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

OEUVRES MONUMENTALES

PEINTURES MURALES ET ENSEMBLES DÉCORATIFS

- 2022** Eugène VIOLLET-LE-DUC, décors à l'huile sur plâtre des Chapelles Nord du chœur (Saint Germain et Porte Rouge), Cathédrale Notre Dame, Paris, (Sous-traitance Mériquet Carrère)
Responsable technique (mise en place des protocoles, tests)
- 2021** Hector GUIMARD, décors à l'huile sur plâtre du bureau et des ateliers des dessinateurs, Castel Béranger, Paris.
Restauration de la couche picturale (décrassage, refixage, masticage et réintégration)
Hector BAZIN, *Allégories du commerce, de l'industrie, des arts et des sciences*, XIXe siècle, huile sur toiles marouflées, dessus de porte d'un salon de l'Hotel Duret de Chevry, Institut historique allemand, Paris.
Restauration de la couche picturale (refixage, décrassage, nettoyage, masticage, vernissage et réintégration)
- 2020** Plafonds à la française des salons Beethoven et Wagner, 1620-1630, peintures à l'huile sur bois, Hôtel de Berlize, Centre de Danse du Marais. (Mandataire F. Foucher)
Restauration de la couche picturale (décrassage)
Alexandre-Dominique DENUELLE, Décors peints du chœur, 1868, peinture à l'huile sur plâtre, l'Église St Clodoald, St Cloud. (Mandataire C. Boual)
Restauration de la couche picturale (décrassage, refixage, masticage, vernissage et réintégration)
Jules-Alexandre DUVAL LE CAMUS, *Vie de Saint Clodoald*, 1868, peintures à l'huile sur toiles marouflées, cycle décoratif du chœur de l'Église St Clodoald, St Cloud. (Mandataire C. Boual)
Restauration de la couche picturale (décrassage, reprise du vernis, masticage et réintégration)
Paul-Alexis DESCHMACKER, *Allégories du travail et des loisirs*, 1942, peintures à l'huile non vernies sur toiles marouflées, ensemble décoratif de l'ancienne trésorerie de Malakoff. (Mandataire A.-C. Hauduroy)
Restauration de la couche picturale (mise en place du protocole de décrassage, décrassage, refixage, traitement anti-fongique, réintégration colorée)
- 2018-2019** Charles LE BRUN, *Allégories (décors des voussures et coupole)*, 1681-86, peintures à l'huile sur toiles marouflées et huile sur plâtre, Salon de la Paix, Château de Versailles (Mandataire C. Pasquali)
Restauration de la couche picturale (nettoyage, refixage, vernissage, masticage et réintégration)
- 2018** Charles LANDELLE, *Allégorie des éléments*, 1859, peintures à l'huile sur toile, impostes du Salon des Aides de camps, Palais de l'Élysée (Mandataire C. Pasquali)
Restauration de la couche picturale (nettoyage, masticage et réintégration).
- 2017** Chancellerie d'Orléans, boiseries peintes et stucs dorés du XVIII^e siècle (Mandataire C. Pasquali)
Conservation curative (Nettoyage et élimination des repeints)
- 2012** Jean JULIEN, *Agriculture*, 1933, peintures à l'huile sur toile marouflée, École Saint-Martin, Paris, (Stage de l'Université Paris 1)
Conservation curative (Décrassage et vernissage de la couche picturale)
- 2011** Anonyme, *Anges musiciens*, XVI^e siècle, peintures à fresque de la voûte, Église Saint-Etienne, Corbeil-Essonnes, (Stage à l'atelier d'A. Nicolaus)
Restauration de la couche picturale (Dégagement des repeints, comblement et réintégration)
- 2010** Louis LECONTE DE ROUJOUX, Trompe l'œil, 1869, plafond à l'huile sur plâtre du Salon Ouest, Préfecture de l'Hérault, Montpellier (Stage à l'atelier Eschlimann)
Restauration de la couche picturale (nettoyage, refixage, comblement et réintégration)
Casimir VICARIO, Trompe l'œil architectural, 1836, peintures à fresque de la voûte, Sainte Chapelle, Château des Ducs de Savoie, Chambéry. (Stage à l'atelier Eschlimann)
Restauration de la couche picturale (refixage).

GRANDS FORMATS

- 2022** François Louis SCHMIED, *Voyage imaginaire, l'arrivée de la caravelle*, 1933, huile sur toile, Musée des Beaux Arts de Reims (Mandataire A. Trovisi)
Conservation-restauration (reprise de planéité du support, consolidation de la couche picturale, pose de bande de tension, extension sur bâti temporaire)
Alexandre LENOIR, 3 peintures à l'acrylique sur toile, 2022, Galerie Almine Rech (Co-traitance A. Aurand)
Conservation (montage des œuvres grand format sur châssis et reprise des déchirures)
Alexandre LENOIR, *Colisée et Vietnam*, acryliques sur toile, 2018, Trois Cinq Friedland, Collection Sisley, Paris (Co-traitance A. Aurand)

- Conservation (démontage des œuvres grand format sur châssis et remontage pour installation en exposition)
- 2020 Pierre LEROY**, *La Sainte à la frontière*, 1914, huile sur toile, Musée de la Grande Guerre de Meaux (Mandataire R. Rosini)
Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, masticage, vernissage et réintégration).
- 2019 Jean-Auguste-Dominique INGRES**, *Le martyr de Saint Symphorien*, 1834, huile sur toile, Cathédrale Saint Lazare, Autun (Mandataire C. Pasquali)
Restauration de la couche picturale (masticage et réintégration).
- 2017 Pierre LEHOUX**, *Saint Laurent martyr*, 1874, huile sur toile, Musée d'Orsay (Mandataire C. Pasquali)
Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, masticage et réintégration).
- Auguste DEBAY, Theodor BOEYERMANS, Antoine COYPEL, Xavier SIGALON, Jean-Jacques LEBEL, Léon-François COMERRE**, sept peintures à l'huile sur toile de très grand format, XVII^e au XX^e siècle, Musée des Arts de Nantes (Mandataire C. Pasquali)
Conservation curative (Montage sur châssis)
- 2011 Oscar de HAES**, 1862, sept peintures à l'huile sur toile du chemin de croix. Église Sainte Catherine, Lille (Stage à l'atelier d'A. Chevalier)
Restauration des couches picturales (décrassage, nettoyage et réintégration)

OEUVRES MODERNES ET CONTEMPORAINES

PEINTURES SUR TOILE

- 2022 Markus LÜPERTZ**, *Der Traum der Blumenvase*, huile sur toile, 1988, Galerie Lelong
Conservation-restauration (Reprise de déchirure, comblement et réintégration)
- Turi SIMETI**, *Deux ovales noires et Ovale blanche*, acrylique sur toile, années 70, Galerie Almine Rech
Restauration (Réintégration et reprise d'une cassure)
- 34 peintures à l'huile sur toile, Prix de Rome du XX^e siècle, École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris (Mandataire A. Panhard)
Conservation curative (dépoussiérage, décrassage, refixage, réintégration et constats d'état)
- 2021 Jean Claude MARQUETTE**, 7 peintures à l'acrylique sur toile, 1971/76, RCM Galerie.
Conservation (montage des œuvres sur leur châssis d'origine)
- José Maria SERT**, *Les noces de Camucho, les Saltimbanques*, 1929, pigments et vernis sur papier marouflé, esquisses pour les décors du Waldorf Astoria de New York et de la salle de bal de l'hôtel de Sourdeval-Demachy.
Restauration de la couche picturale (vernissage et réintégration)
- Alexandre LENOIR**, 24 peintures à l'huile et acrylique sur toile, 2021. Galerie Almine Rech, Bruxelles (Co-traitance A. Aurand)
Conservation (montage des œuvres grand format sur châssis et reprise des déchirures)
- 2020 Alexandre LENOIR**, 15 peintures à l'acrylique sur toile, 2020. Galerie Almine Rech, Bruxelles (Co-traitance A. Aurand)
Conservation (montage des œuvres grand format sur châssis et reprise des déchirures)
- 2019 Pierre PETIT-GÉRARD**, *Les guetteurs dans la tranchée*, 1923, huile sur toile, Musée de la Grande Guerre de Meaux (Mandataire R. Rosini)
Conservation-restauration (refixage, décrassage, masticage, réintégration et pose d'un stretcher-bar lining)
- Leonard Tsuguharu FOUJITA**, *Ensemble de huit panneaux décoratifs*, 1929, huile et feuille d'or sur toile. Union du Cercle Interallié (Mandataire C. Pasquali)
Restauration (réintégration des fonds dorés et des motifs)
- 2018 Joël STEIN**, *Variation delta*, 1965, acrylique sur toile. RCM Galerie
Restauration de la couche picturale (décrassage et réintégration)
- 2016 Edward AVEDISIAN**, années 1960, 5 peintures à l'acrylique sur toile. RCM Galerie
Conservation-restauration (montage sur châssis, décrassage et réintégration)
- Joel STEIN**, années 1960, 2 peintures à l'acrylique sur toile. RCM Galerie
Conservation (montage sur châssis et décrassage)
- Gabriel MOISELET**, 1931, huile sur toile, Musée Crozatier, Puy-en-Velay (Mandataire A. Panhard)
Conservation-restauration (montage sur châssis, décrassage, comblement et réintégration).
- 2015 Mariano CARRERA**, années 1960, 8 peintures à l'acrylique sur toile. RCM Galerie
Conservation-restauration (décrassage, reprise des déchirures, comblement et réintégration).
- Alecos FASSIANOS**, *Paysage oublié et Paysage*, 1970, acryliques sur toile (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)

Restauration (Décrassage)

- 2014** **Salvador DALI**, *Le mur des lamentations*, 1975, gouache sur toile (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)
Restauration de la couche picturale (refixage et traitement anti moisissures).
John Franklin KOENIG, *Tenebres pour Billie, Yo yo Suy no, Sabrina Bernard, Almellones*, années 1950, gouache et huile sur toile. (Sous-traitance à l'atelier Drouot)
Restauration de la couche picturale (refixage, consolidation, décrassage, comblement, réintégration)
José Maria SERT, *Les noces de Camucho, les Saltimbanques*, 1929, pigments et vernis sur papier marouflé, esquisses pour les décors du Waldorf Astoria de New York et de la salle de bal de l'hôtel Sourdeval-Demachy. Frémontier Antiquaires
Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, comblement et réintégration)
- 2013** **Simon HANTAÏ**, *A Galla Placidia*, 1958, huile non vernie sur toile. Musée National d'Art Moderne, Paris. (Stage à l'atelier d'A. Chevalier)
Dérestauration (retrait de la toile de doublage)
- 2012** **Serge POLIAKOFF**, *Composition abstraite*, 1952, huile non vernie sur toile. Galerie Applicat-Prazan. (Stage à l'atelier d'A. Chevalier)
Dérestauration (élimination des résidus de cire de doublage sur la couche picturale non vernie)
Jean Pierre PINCEMIN, *Sans titre*, 1979, huile non vernie sur toile. Galerie Applicat-Prazan. (Stage à l'atelier d'A. Chevalier)
Restauration (décrassage d'une couche huileuse non vernie et refixage)
Simon HANTAÏ, *Meuns, Laissées, Penses, Tabulas* de 1959-1982, techniques mixtes sur toile. Galerie Zlotowski, Musée National d'Art Moderne et Le Centre Pompidou, Paris dans le cadre de la rétrospective au Centre Pompidou. (Stage à l'atelier d'A. Chevalier)
Conservation (doublage et montage sur châssis)
- 2011** **Michel PARMENTIER**, *8 novembre*, 1967, laque sur toile. Galerie Jean Fournier, Paris (Stage à l'atelier d'A. Chevalier)
Conservation (mise en place d'un système de montage d'une toile libre)
Jean FAUTRIER, *Nature morte*, vers 1940, huile et pastel sur toile. Collection particulière (Stage à l'atelier d'A. Chevalier)
Conservation-restauration (dérestauration, refixage, comblement, réintégration)
Jean-Paul RIOPELLE, *sans titre*, vers 1960, huile sur papier. Collection particulière (Stage à l'atelier d'A. Chevalier)
Conservation (remise à plat et reprise des déchirures)

AUTRES SUPPORTS

- 2022** **Emile SCHUFFENECKER**, *Paysage*, début XXème, huile et pastel sur bois. Collection privée
Restauration (nettoyage des vernis)
Albert MARQUET, *Paysage (bateau de pêche)*, 1922, huile sur bois. Collection privée
Restauration (nettoyage des vernis)
Anna-Eva BERGMAN, *Non titré*, 1951, tempera sur isorel. Galerie Gimpel Müller
Conservation-restauration (décrassage et réintégration)
- 2020** **Roger BEZOMBES**, *Eygalières*, 1950, huile sur contreplaqué. Collection privée
Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, vernissage, masticage et réintégration)
- 2018** **Frank MALINA**, *Cosmos*, 1965, acrylique sur plexiglas. Oxford University
Conservation-restauration (décrassage, traitement anti-fongique, refixage, réintégration)
Peter SEDGELEY, *Yellow Field*, PVA sur bois. RCM Galerie
Restauration de la couche picturale (décrassage et réintégration)
Francis CELENTANO, *Red leaves et Hexagonal Metamorphosis*, 1966, acrylique sur masonite. RCM Galerie
Restauration de la couche picturale (décrassage et réintégration)
Francis CELENTANO, *Lavender creed et Reverse units*, 1964-66, acrylique sur carton. RCM Galerie
Restauration de la couche picturale (décrassage et réintégration)
- 2017** **Antonio ASIS**, *Sans titre*, 1966, acrylique sur bois et métal. RCM Galerie
Restauration de la couche picturale (décrassage, masticage et réintégration)
- 2016** **hermann de vries**, *Sans titre*, 1960, acrylique sur panneau de particule. RCM Galerie
Conservation-restauration (décrassage, consolidation des éléments cassés, masticage et réintégration)
- 2016-2018** **Frank MALINA**, 50 peintures à la gouache, huile et vinylique sur toile, grillages en fer, contreplaqué et cordes, 1950/1970, RCM Galerie

Conservation-restauration (reprise des déchirures, mises en tension, décrassage, comblement et réintégration)

OEUVRES DE CHEVALET PEINTURES A L'HUILE SUR TOILE

- 2022** **François-Louis FRANÇAIS**, *Sous bois*, XIX^e siècle et **Jacques-Auguste REGNIER**, *Vue des environs de la Grande Chartreuse*, XIX^e siècle Musée des Beaux-Arts de Chartres (Mandataire F. Foucher)
Conservation-restauration : reprise du supports (traitements des déformations et déchirures), et interventions sur les couches picturales (décrassage, nettoyage, refixage, masticage, vernissage et réintégration)
- Rosalie GROSSARD**, *Portrait du Duc d'Enghien*, 1826, Maison de Chateaubriand, Chatenay-Malabry
Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, masticage, vernissage et réintégration) et conservation curative du support (reprise des déformations, consolidation, pose de bandes de tension, remontage sur châssis et pose de dos protecteur)
- 2021** Retables (dont 4 inscrits au titre des Monuments Historiques), XVII^e-XVIII^e siècles, Cinq chapelles de St-Gervais-les-Bains (Mandataire R. Rosini)
Conservation curative et restauration : reprise des supports (traitements des déformations et déchirures, consolidation, pose de bandes de tension, pose de dos protecteur) et interventions sur les couches picturales (décrassage, nettoyage, refixage, masticage, vernissage et réintégration)
- Lucien SERGENT**, *L'infanterie française à Valmy*, vers 1870 et **Alphonse DE NEUVILLE**, *L'armée républicaine en marche après Valmy*, vers 1870, Musée d'Art et d'Histoire de Sainte-Ménéhould
Restauration des couches picturales (décrassage, nettoyage, refixage, masticage, vernissage et réintégration) et conservation curative des supports (reprise des déformations, pose de bandes de tension, remontage sur châssis)
- Anonyme**, *Liste des fondateurs de la SAVR et Liste des donateurs de la SAVR*, 1909, Musée Le Vergeur, Reims (Mandataire A. Trovisi)
Conservation-restauration du support et de la couche picturale (traitement des soulèvements, reprise des déformations, réintégration colorée)
- 2019** **Pascal DAGNAN-BOUVERET**, *Saint Herbland*, 1878, huile sur toile, Église Saint Hermeland, Bagneux. (Mandataire R. Rosini)
Conservation-restauration (décrassage, refixage, reprise des déchirures, nettoyage, doublage, masticage, vernissage et réintégration)
- 2017-2018** Campagne de restauration de 16 oeuvres du XVIII^e au XX^e siècles du Musée Girodet, Montargis (dont **Anne-Louis GIRODET-TRIOSON**) (Mandataire C. Pasquali)
Restauration de la couche picturale (refixage, nettoyage, masticage, vernissage et réintégration)
- 2017** Quatre œuvres du Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux (dont **René-Georges GAUTIER**)
Conservation-restauration du support et de la couche picturale (refixage, consolidation, reprise de déchirure, nettoyage, masticage, vernissage et réintégration)
- 2017-2018** Campagne de restauration de sept oeuvres du Musée des Beaux-Arts, Besançon (dont **Valentin de Boulogne, entourage du Parmesan, Lubin Baugin**). (Mandataire C. Pasquali)
Restauration des couches picturales (refixage, consolidation, nettoyage, masticage, vernissage et réintégration)
- 2017** **Jeanne DONNADIEU**, *Nature morte*, XIX^e siècle, coll. Particulière
Restauration de la couche picturale (refixage, décrassage, nettoyage, masticage, vernissage et réintégration)
Zacharie NOTERMAN, *Petits singes se disputant le Figaro*, XIX^e siècle, coll. Particulière
Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, comblement, vernissage et réintégration)
- 2016** **Auguste-Félix BAUER**, *Le Parlement somme Edouard III de bannir Alice Perrers*, 1890, Musée Crozatier, Le Puy en Velay (Mandataire A. Panhard)
Conservation-restauration du support et de la couche picturale (consolidation, refixage, montage, décrassage, nettoyage)
Anonyme, *Cour italienne*, XVIII^e siècle, coll. particulière
Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, comblement, vernissage et réintégration)
- 2015** **Paolo VERONESE** (attribution), *Portrait de gentilhomme*, XVII^e siècle, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)
Restauration de la couche picturale (nettoyage, comblement, réintégration et vernissage)
Simon VOUET (entourage), *Vierge à l'enfant*, XVI^e siècle, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)
Restauration de la couche picturale (décrassage, masticage, vernissage et réintégration)
Raphaël (atelier de), *La construction de l'arche*, XVII^e siècle, d'après une gravure de Marcantonio Raimondi des fresques des loges vaticanes, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)

Restauration de la couche picturale (nettoyage, réintégration, vernissage)

- 2014 Maarten DE VOS**, *Annonciation*, XVII^e siècle, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)
Restauration de la couche picturale (nettoyage, réintégration et vernissage)
David TENIERS, *Paysage au calvaire*, XVI^e siècle, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)
Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, comblement, réintégration et vernissage)
Caspar NETSCHER (attribution), *Portrait d'enfant*, XVII^e siècle, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)
Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, dérestauration, comblement, vernissage et réintégration).
- François BOUCHER** (suiveur), *Anges musiciens*, XVIII^e siècle, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)
Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, comblement, vernissage et réintégration)
École romaine, *Marie Madeleine*, XVII^e siècle, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)
Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, comblement, vernissage et réintégration)
Anonyme italien, *Nativité*, XVII^e siècle (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)
Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, comblement, vernissage et réintégration)
- 2012 Francesco PAGLIA**, *Lamech et ses femmes Ada et Silla ; Jacob et ses femmes Lea et Rachel, Jephthé et sa fille*, vers 1680-1700. Stage à la Surintendance des Biens Culturels de Mantoue (Italie) :
Conservation fondamentale des supports et restauration des couches picturales (nettoyage, comblement, vernissage et réintégration)

AUTRES SUPPORTS

- 2018 Anonyme**, *Vierge à l'enfant*, XVII^e siècle, huile sur marbre. Coll. particulière
Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, masticage et réintégration)
- 2012** Vingtaine de sculptures en marbre et pierre des XVI^e au XIX^e siècles en vue de leur exposition dans un parcours permanent au Palazzo Ducale, Stage à la Surintendance des Biens Culturels de Mantoue (Italie)
Restauration (décrassage, comblement et réintégration)

CONSERVATION PREVENTIVE ET BILAN SANITAIRE

- 2019** Constats d'états et préconisations d'intervention de la collection de peintures sur toiles exposées du Musée de la Grande Guerre, Meaux
Constats d'état des peintures pour l'exposition *La collection Emil Bührle*, au Musée Maillol, Paris et convoiement des œuvres depuis Zürich (Mandataire C. Pasquali)
Constats d'état des œuvres pour l'exposition *Chagall, du noir et blanc à la couleur*, à l'hôtel de Caumont, Aix en Provence (Mandataire C. Pasquali)
Dépoussiérage des œuvres de l'exposition *Chefs d'œuvre du Guggenheim, La collection Tannhauser*, à l'hôtel de Caumont, Aix en Provence. (Mandataire C. Pasquali)
- 2017** Constats d'état des œuvres pour l'exposition *Pop Art Icons that matter*, au Musée Maillol, Paris. (Mandataire C. Pasquali)
Constats d'état des peintures pour l'exposition *21, rue de la Boétie* à La Boverie, Liège et au Musée Maillol, Paris. (Mandataire C. Pasquali)
Dépoussiérage des œuvres de la collection permanente du Musée Jacquemart André, Paris. (Mandataire C. Pasquali)
- 2012** Constats d'état des costumes et accessoires, étude préalable à la restauration de *Coucou Bazar* de **Jean DUBUFFET**, 1923, acrylique et vinylique sur textile et résine à la Fondation Dubuffet, Périgny sur Yerres (Stage sous la direction d'A. Chevalier)
Dépoussiérage et conditionnement des œuvres et mobiliers exposés dans les salles du Palais Ducal, Mantoue (Italie) après le tremblement de terre de mai 2012.
- 2011** Conditionnement d'un papier peint marouflé sur toile en rouleau, XIX^e siècle et constats d'état des peintures à l'huile sur toile exposées (XVII^e-XVIII^e siècles) (Stage de l'Université Paris 1 au Château de Parentignat sous la direction de W. Whitney)
Constats d'état des œuvres en réserves (huiles sur toile et sur carton des XIX^e et XX^e siècles) au Musée Quesnel-Morinières, Coutance (Stage dans le cadre des cours de l'Université Paris 1, sous la direction de N. Boutin)
- 2010** Constats d'état et dépoussiérage de 40 cartons de tapisseries (huiles sur toile du XVIII^e et XIX^e siècles à la Manufacture des Gobelins, Mobilier National) (Stage de l'Université Paris 1, sous la direction de W. Whitney)

- 2009** Bilan sanitaire et constats d'état des collections métalliques exposées, rédaction d'une étude sur les matériaux d'exposition à Les Arts Décoratifs, Paris. (Stage sous la direction de M. Durand, responsable du service de conservation préventive).

ETUDES PRÉALABLES ET RECHERCHE

- 2021** Les propriétés optiques des vernis, recherche financée par le C2RMF (en cours) (Mandataire Alice Aurand)
Recherche sur le rôle de la porosité des couches picturales dans l'apparence d'un vernis de restauration (état de l'art, bibliographie commentée, mise en place d'un protocole scientifique, mise en œuvre des éprouvettes, analyse en brillancemètre, spectrocolorimètre, microtomographie de rayon X et interprétation des résultats, rédaction d'un rapport)
- 2020** Boiseries peintes XVIIIe siècle et 18 peintures à l'huile sur toile insérées en médaillon, Salons classés au titre des Monuments Historiques d'un château privé dans les Yvelines
Étude préalable à la restauration (constats d'état, relevés d'altération, tests, stratigraphies)
Autel de la Vierge et autel du Sacré coeur, décors de l'église Saint-Crépin, XIXe siècle, Château-Thierry (Mandataire A.-C. Hauduroy)
Étude préalable à la restauration (constat d'état, tests, relevés)
- 2018** **Antoon VAN DYCK**, *Assomption*, esquisse à l'huile sur bois, entre 1619 et 1641, collection privée (Mandataire C. Pasquali).
Étude technologique complète en vue de son authentification.
- 2017** **Andrea VERROCCHIO (atelier)**, *Le triomphe de Paul Emile* et *La bataille de Pydna*, panneaux issus d'un *cassone*, tempera et huile sur bois, circa 1475, Musée Jacquemart-André, Paris (Mandataire C. Pasquali)
Réalisation du tracé sous-jacent sur Photoshop à partir de l'imagerie scientifique (relevés infrarouges et ultraviolets)