

Rafaelle ROSINI

Née à Charleville-Mézières le 04/01/1985
19 rue Ernest Renan 92130 Issy-les-Moulineaux
Atelier : 17 rue Vieille forge 92170 Vanves
+33 (0)6 85 97 00 94
rafaellersini@gmail.com



FORMATIONS

DIPLOMES

- 2013** Master 2 Professionnel en Conservation-Restauration des Biens Culturels spécialité peinture (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Objet du mémoire : Étude du *Braque en arrêt devant un faisán* attribué à Jean-Baptiste Oudry (Musée des Arts Décoratifs, Paris) et recherche d'un procédé de nettoyage aux solvants à l'aide d'une membrane microporeuse.
- 2009** Master 1 Recherche en Histoire de l'art (Paris 1 Panthéon Sorbonne)
Objet de mémoire : Les matériaux employés par Michel-Ange dans la Chapelle Sixtine
- 2003** Baccalauréat L, arts plastiques

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

- 2019** Workshop sur le dégrasage des peintures modernes avec des solutions tamponnées – Paolo Cremonesi
- 2015** Formation Yséis *Utilisation d'échafaudages, vérification journalière*.
- 2004-** Formation en dessin et peinture aux ateliers Beaux-Arts de la Mairie de Paris : dessin et techniques de
2010 représentation, anatomie et modèle vivant, copie d'œuvre, expression libre et création
- 2002** Initiation aux premiers secours (RCP) délivrée par la Croix Rouge

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

OEUVRES MONUMENTALES

PEINTURES MURALES

- 2020** **Alexandre-Dominique DENUELLE**, Décors peints du chœur, 1868, peinture à l'huile sur plâtre, l'Église St Clodoald, St Cloud. (Mandataire C. Boual) En cours.
- 2018-2019** **Charles LE BRUN**, *Allégories (décors des voussures et coupole)*, 1681-86, peintures à l'huile sur toiles marouflées et huile sur plâtre, Salon de la Paix, Château de Versailles (Mandataire C. Pasquali)
Restauration de la couche picturale, nettoyage, refixage, vernissage, masticage et réintégration
- 2011** Anonyme, *Anges musiciens*, XVI^e siècle, peintures à fresque de la voûte, Église Saint-Etienne, Corbeil-Essonnes, (Stage à l'atelier d'A. Nicolaus)
Dégagement des repeints, comblement et réintégration de la couche picturale.
- 2010** **Louis LECONTE DE ROUJOUX**, Trompe l'œil, 1869, plafond à l'huile sur plâtre du Salon Ouest, Préfecture de l'Hérault, Montpellier (Stage à l'atelier Eschlimann)
Nettoyage, refixage, comblement et réintégration de la couche picturale
- Casimir VICARIO**, Trompe l'œil architectural, 1836, peintures à fresque de la voûte, Sainte Chapelle, Château des Ducs de Savoie, Chambéry. (Stage à l'atelier Eschlimann)
Restauration de la couche picturale : refixage.

GRANDS FORMATS ET ENSEMBLES DÉCORATIFS

- 2020** **Paul-Alexis DESCHMACKER**, *Allégories du travail et des loisirs*, 1933-1943, peintures à l'huile non vernies sur toiles marouflées, ensemble décoratif de l'ancienne trésorerie de Malakoff. (Mandataire A.-C. Hauduroy) En cours
- Jules-Alexandre DUVAL LE CAMUS**, *Vie de Saint Clodoald*, 1868, peintures à l'huile sur toiles marouflées, cycle décoratif du chœur de l'Église St Clodoald, St Cloud. (Mandataire C. Boual) En cours
- Pierre LEROY**, *La Sainte à la frontière*, 1914, peinture à l'huile sur toile, Musée de la Grande Guerre de Meaux (Mandataire R. Rosini)
Restauration de la couche picturale (dégrasage, nettoyage, masticage, vernissage et réintégration).

- 2019** **Jean-Auguste-Dominique INGRES**, *Le martyr de Saint Symphorien*, 1834, peinture à l'huile sur toile, Cathédrale Saint Lazare, Autun (Mandataire C. Pasquali)
Restauration de la couche picturale (masticage et réintégration).
- 2018** **Charles LANDELLE**, *Allégorie des éléments*, 1859, peintures à l'huile sur toile, impostes du Salon des Aides de camps, Palais de l'Élysée (Mandataire C. Pasquali)
Restauration de la couche picturale (nettoyage, masticage et réintégration).
- 2017** **Pierre LEHOUX**, *Saint Laurent martyr*, 1874, peinture à l'huile sur toile, Musée d'Orsay (Mandataire C. Pasquali)
Restauration de la couche picturale (décrassage, nettoyage, masticage et réintégration).
Chancellerie d'Orléans, boiseries peintes et stucs dorés du XVIII^e siècle (Mandataire C. Pasquali)
Nettoyage.
Auguste DEBAY, Theodor BOEYERMANS, Antoine COYPEL, Xavier SIGALON, Jean-Jacques LEBEL, Léon-François COMERRE, sept peintures à l'huile sur toile de très grand format, XVII^e au XX^e siècle, Musée des Arts de Nantes (Mandataire C. Pasquali)
Montage sur châssis et réintégration ponctuelle
- 2012** **Jean JULIEN**, *Agriculture*, 1933, peintures à l'huile sur toile marouflée, École Saint-Martin, Paris, (Stage de l'Université Paris 1)
Décrassage et vernissage de la couche picturale.
- 2011** **Oscar de HAES**, 1862, sept peintures à l'huile sur toile du chemin de croix. Église Sainte Catherine, Lille (Stage à l'atelier d'A. Chevalier)
Décrassage, nettoyage et réintégration des couches picturales

OEUVRES MODERNES ET CONTEMPORAINES

PEINTURES SUR TOILE

- 2019** **Pierre PETIT-GÉRARD**, *Les guetteurs dans la tranchée*, 1923, huile sur toile. Musée de la Grande Guerre de Meaux (Mandataire R. Rosini)
Refixage, décrassage, masticage, réintégration et pose d'un stretcher-bar lining
Pascal DAGNAN-BOUVERET, *Saint Herbland*, 1878, huile sur toile, Église Saint Hermeland, Bagneux. (Mandataire R. Rosini)
Décrassage, refixage, reprise des déchirures, nettoyage, doublage, masticage, vernissage et réintégration
Leonard Tsuguharu FOUJITA, *Ensemble de huit panneaux décoratifs*, 1929, huile et feuille d'or sur toile. Union du Cercle Interallié (Mandataire C. Pasquali)
Réintégration
- 2018** **Joël STEIN**, *Variation delta*, 1965, acrylique sur toile. RCM Galerie
Décrassage et réintégration
- 2016** **Edward AVEDISIAN**, années 1960, 5 peintures à l'acrylique sur toile. RCM Galerie
Montage sur châssis, décrassage et réintégration
Joel STEIN, années 1960, 2 peintures à l'acrylique sur toile. RCM Galerie
Montage sur châssis et décrassage.
Gabriel MOISELET, 1931, peinture à l'huile sur toile, Musée Crozatier, Puy-en-Velay (Mandataire A. Panhard)
Montage sur châssis, décrassage, comblement et réintégration.
- 2015** **Mariano CARRERA**, années 1960, 8 peintures à l'acrylique sur toile. RCM Galerie
Décrassage, reprise des déchirures, comblement et réintégration.
- 2014** **Salvador DALI**, *Le mur des lamentations*, 1975, gouache sur toile (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)
Refixage et traitement anti moisissures.
John Franklin KOENIG, *Tenebres pour Billie, Yo yo Suy no, Sabrina Bernard, Almellones*, années 1950, gouache et huile sur toile. (Sous-traitance à l'atelier Drouot)
Refixage, consolidation, décrassage, comblement, réintégration
José Maria SERT, *Les noces de Camucho, les Saltimbanques*, 1929, pigments et vernis sur papier maroufflé sur toile, esquisses pour les décors du Waldorf Astoria de New York et du paravent pour le boudoir de la reine d'Espagne. Frémontier Antiquaires
Décrassage, nettoyage, comblement et réintégration
- 2013** **Simon HANTAÏ**, *A Galla Placidia*, 1958, huile non vernie sur toile. Musée National d'Art Moderne, Paris. (Stage à l'atelier d'A. Chevalier)
Dérestauration (retrait de la toile de doublage)
- 2012** **Serge POLIAKOFF**, *Composition abstraite*, 1952, huile non vernie sur toile. Galerie Applicat-Prazan. (Stage à l'atelier d'A. Chevalier)
Dérestauration (élimination des résidus de cire de doublage sur la couche picturale non vernie)

Jean Pierre PINCEMIN, Sans titre, 1979, huile non vernie sur toile. Galerie Applicat-Prazan. (Stage à l'atelier d'A. Chevalier)

Décrassage d'une couche huileuse non vernie et refixage.

Simon HANTAÏ, *Meuns, Laissées, Penses, Tabulas* de 1959-1982, techniques mixtes sur toile. Galerie Zlotowski, Musée National d'Art Moderne et Le Centre Pompidou, Paris dans le cadre de la rétrospective au Centre Pompidou. (Stage à l'atelier d'A. Chevalier)

Doublage et montage sur châssis

2011 Michel PARMENTIER, *8 novembre*, 1967, laque sur toile. Galerie Jean Fournier, Paris (Stage à l'atelier d'A. Chevalier)

Mise en place d'un système de montage d'une toile libre.

Jean FAUTRIER, *Nature morte*, vers 1940, huile et pastel sur toile. Collection particulière (Stage à l'atelier d'A. Chevalier)

Dérestauration, refixage, comblement, réintégration.

Jean-Paul RIOPELLE, *sans titre*, vers 1960, huile sur papier. Collection particulière (Stage à l'atelier d'A. Chevalier)

Remise à plat

AUTRES SUPPORTS

2018 Frank MALINA, *Cosmos*, 1965, acrylique sur plexiglas. Oxford University

Décrassage, traitement anti-fongique, refixage, réintégration.

Peter SEDGELEY, *Yellow Field*, PVA sur bois. RCM Galerie

Décrassage et réintégration.

Francis CELENTANO, *Red leaves et Hexagonal Metamorphosis*, 1966, acrylique sur masonite. RCM Galerie

Décrassage et réintégration.

Francis CELENTANO, *Lavender creed et Reverse units*, 1964-66, acrylique sur carton. RCM Galerie

Décrassage et réintégration.

2017 Antonio ASIS, *Sans titre*, 1966, acrylique sur bois et métal. RCM Galerie

Décrassage, masticage et réintégration.

2016-2017 hermann de vries, *Sans titre*, 1960, acrylique sur panneau de particule. RCM Galerie

Décrassage, consolidation des éléments cassés, masticage et réintégration.

2016-2018 Frank MALINA, années 1950-60, 50 peintures à la gouache, huile et vinylique sur toile, grillages en fer, contreplaqué et cordes. RCM Galerie

Reprise des déchirures, mises en tension, décrassage, comblement et réintégration

OEUVRES DE CHEVALET

PEINTURES A L'HUILE SUR TOILE

2017-2018 Peintures à l'huile sur toile et bois du XVIII^e au XX^e siècles du Musée Girodet, Montargis (dont **Anne-Louis GIRODET-TRIOSON**) (Groupement Cinzia Pasquali)

Refixage, consolidation, nettoyage, masticage, vernissage et réintégration.

2017 Quatre œuvres du Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux (dont **René-Georges GAUTIER**)

Refixage, consolidation, nettoyage, masticage, vernissage et réintégration.

2017-2018 Peintures à l'huile sur toile du Musée des Beaux-Arts, Besançon (dont **Valentin de Boulogne, entourage du Parmesan, école vénitienne, ...**). (Groupement Cinzia Pasquali)

Refixage, consolidation, nettoyage, masticage, vernissage et réintégration.

2017 Jeanne DONNADIEU, *Nature morte*, XIX^e siècle, coll. Particulière

Refixage, décrassage, nettoyage, masticage, vernissage et réintégration.

Zacharie NOTERMAN, *Petits singes se disputant le Figaro*, XIX^e siècle, coll. Particulière

Décrassage, nettoyage, comblement, vernissage et réintégration.

2016 Auguste-Félix BAUER, *Le Parlement somme Edouard III de bannir Alice Perrers*, 1890, Musée Crozatier, Le Puy en Velay (Groupement A. Panhard)

Consolidation, refixage, montage, décrassage, nettoyage.

Anonyme, *Cour italienne*, XVIII^e siècle, coll. particulière

Décrassage, nettoyage, comblement, vernissage et réintégration.

2015 Paolo VERONESE (attribution), *Portrait de gentilhomme*, XVII^e siècle, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)

Nettoyage, comblement, réintégration et vernissage.

Simon VOUET (entourage), *Vierge à l'enfant*, XVI^e siècle, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de

Drouot)

Décrassage, masticage, vernissage et réintégration

Raphaël (atelier de), *La construction de l'arche*, XVII^e siècle, d'après une gravure de Marcantonio Raimondi des fresques des loges vaticanes, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)

Nettoyage, réintégration, vernissage.

Ferdinand BOL (école de), *Descente de croix*, XVII^e siècle, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)

Réintégration.

2014 Maarten DE VOS, *Annonciation*, XVII^e siècle, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)

Nettoyage, réintégration et vernissage.

David TENIERS, *Paysage au calvaire*, XVI^e siècle, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de Drouot) décrassage, nettoyage, comblement, réintégration et vernissage.

Caspar NETSCHER (attribution), *Portrait d'enfant*, XVII^e siècle, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)

Décrassage, nettoyage, dérestauration, comblement, vernissage et réintégration.

François BOUCHER (suiveur), *Anges musiciens*, XVIII^e siècle, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)

Décrassage, nettoyage, comblement, vernissage et réintégration.

École romaine, *Marie Madeleine*, XVII^e siècle, coll. particulière (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)

Décrassage, nettoyage, comblement, vernissage et réintégration.

Anonyme italien, *Nativité*, XVII^e siècle (Sous-traitance à l'atelier de Drouot)

Décrassage, nettoyage, comblement, vernissage et réintégration.

2012 Francesco PAGLIA, *Lamech et ses femmes Ada et Silla ; Jacob et ses femmes Lea et Rachel, Jephthé et sa fille*, vers 1680-1700. Stage à la Surintendance des Biens Culturels de Mantoue (Italie) :

Conservation fondamentale des supports, nettoyage, comblement, vernissage et réintégration.

PEINTURES SUR BOIS

2014 J.E.S (?) (monogramme), *Sainte famille*, 1509, coll. particulière (Sous-traitance pour l'atelier de Drouot)

Nettoyage, comblement, consolidation du support, réintégration et vernissage.

2012 François CLOUET (attribution), cinq portraits de *Femmes de cour*, vers 1570. Stage à la Surintendance des Biens Culturels de Mantoue (Italie)

Allègement et réintégration.

AUTRES SUPPORTS

2018 Anonyme, *Vierge à l'enfant*, XVII^e siècle, huile sur marbre. Coll. particulière

Décrassage, nettoyage, masticage et réintégration

2012 Vingtaine de sculptures en marbre et pierre des XVI^e au XIX^e siècles en vue de leur exposition dans un parcours permanent au Palazzo Ducale, Stage à la Surintendance des Biens Culturels de Mantoue (Italie)

Décrassage, comblement et réintégration.

CONSERVATION PREVENTIVE

2019 Constats d'états et préconisations d'intervention de la collection de peintures sur toiles exposées du Musée de la Grande Guerre, Meaux

Constats d'état des peintures pour l'exposition *La collection Emil Bührle*, au Musée Maillol, Paris et convoiement des œuvres depuis Zürich (Mandataire C. Pasquali)

Constats d'état des œuvres pour l'exposition *Chagall, du noir et blanc à la couleur*, à l'hôtel de Caumont, Aix en Provence (Mandataire C. Pasquali)

Dépoussiérage des œuvres de l'exposition *Chefs d'œuvre du Guggenheim, La collection Tannhauser*, à l'hôtel de Caumont, Aix en Provence. (Mandataire C. Pasquali)

2017 Constats d'état des œuvres pour l'exposition *Pop Art Icons that matter*, au Musée Maillol, Paris. (Mandataire C. Pasquali)

Constats d'état des peintures pour l'exposition *21, rue de la Boétie* à La Boverie, Liège et au Musée Maillol, Paris. (Mandataire C. Pasquali)

Dépoussiérage des œuvres de la collection permanente du Musée Jacquemart André, Paris. (Mandataire C. Pasquali)

2012 Constats d'état des costumes et accessoires, étude préalable à la restauration de *Coucou Bazar* de **Jean DUBUFFET**, 1923, acrylique et vinylique sur textile et résine à la Fondation Dubuffet, Périgny sur Yverres (Stage sous la direction d'A. Chevalier)

Dépoussiérage et conditionnement des œuvres et mobiliers exposés dans les salles du Palais Ducal, Mantoue (Italie) après le tremblement de terre de mai 2012.

2011 Conditionnement d'un papier peint marouflé sur toile en rouleau, XIX^e siècle et constats d'état des peintures à l'huile sur toile exposées (XVII^e-XVIII^e siècles) (Stage de l'Université Paris 1 au Château de Parentignat sous la direction de W. Whitney)

Constats d'état des œuvres en réserves (huiles sur toile et sur carton des XIX^e et XX^e siècles) au Musée Quesnel-Morinières, Coutance (Stage dans le cadre des cours de l'Université Paris 1, sous la direction de N. Boutin)

- 2010** Constats d'état et dépoussiérage de 40 cartons de tapisseries (huiles sur toile du XVIII^e et XIX^e siècles à la Manufacture des Gobelins, Mobilier National) (Stage de l'Université Paris 1, sous la direction de W. Whitney)
- 2009** Bilan sanitaire et constats d'état des collections métalliques exposées. Les Arts Décoratifs, Paris. (Stage sous la direction de M. Durand, responsable du service de conservation préventive).

ETUDES ET DIAGNOSTICS

- 2018** **Antoon VAN DYCK**, *Assomption*, esquisse à l'huile sur bois, entre 1619 et 1641, collection privée (Mandataire C. Pasquali).
Étude technologique complète en vue de son authentification.
- 2017** **Andrea VERROCCHIO (atelier)**, *Le triomphe de Paul Emile* et *La bataille de Pydna*, panneaux issus d'un *cassone*, tempera et huile sur bois, circa 1475, Musée Jacquemart-André, Paris (Mandataire C. Pasquali)
Réalisation du tracé sous-jacent sur Photoshop à partir de l'imagerie scientifique (relevés infrarouges et ultraviolets)

ENSEIGNEMENT

- 2015** Intervention sur la restauration de l'art contemporain à l'Institut d'Étude Supérieur en Arts pour le Master Marché de l'art

AUTRES COMPETENCES

DOCUMENTATION, ANALYSES

Maîtrise de logiciels Adobe : *ILLUSTRATOR, PHOTOSHOP, INDESIGN, FILEMAKER*

LANGUES

Anglais – niveau professionnel
Italien – niveau professionnel
Allemand – bases